

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ СТРУКТУРНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ  
ПОСОЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КОРОЛЕВСТВЕ КАМБОДЖА  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

\_\_\_\_\_ С.В.Власова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015

Рассмотрена на заседании МО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству.**

**1 - 4 класс**

**(1 час в неделю)**

**2015 - 2016 г.**

**Составитель:**

**учитель химии, биологии, изо**

**Костенко Л.П.**

**Пномпень 2015 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2010 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

### Основные задачи:

- *учить* детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

– *развивать* у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

#### Общая характеристика курса.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно проведение занятий- экскурсий.

*Рисование с натуры* (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

*Рисование на темы* — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или

движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

*Обучение декоративной работе* осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

*Лепка.* Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто -конструктивный и пластический способы лепки).

*Беседы об изобразительном искусстве* направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

### Место курса в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

### Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания курса *отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах* освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

### Результаты изучения курса «Изобразительное искусство».

*Личностные результаты* освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

*Предметные результаты* освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*1 класс (33 ч)*

### *Рисование с натуры (8 ч)*

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками. Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, рыб, птиц, животных, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

### *Рисование на темы, по памяти и представлению (15 ч)*

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов. Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

### *Декоративная работа (7 ч)*

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образцу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков. Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

### *Подготовка выставок (3 ч)*

*Беседы* проводятся в процессе занятий.

### Рекомендуемые произведения

*Васильев Ф.* Оттепель.

*Васнецов В.* Снегурочка.

*Васнецов Ю.* Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

*Врубель М.* Царевна-Лебедь.

*Герасимов А.* Натюрморт. Полевые цветы.

*Грабарь И.* Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

*Дейнека А.* После дождя.

*Коровин К.* Зимой.

*Кочергин Н.* Чудо-юдо рыба-кит.

*Крымов Н.* Московский пейзаж. Радуга.

*Куинджи А.* Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на инее; Эффект заката.

*Купецио К.* Анютины глазки.

*Кустодиев Б.* Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

*Левитан И.* Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони

*Остроухов И.* Золотая осень.

*Пластов А.* Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

*Рачёв Б.* Ловись, рыбка, и мала и велика!

*Репин И.* Автопортрет.

*Ромадин Н.* Розовый вечер.

*Саврасов А.* Вечер; Грачи прилетели.

*Серов В.* Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

*Сидоров В.* Тихая моя родина.

*Стожаров В.* Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

*Толстой Ф.* Букет цветов, бабочка и птичка.

*Хруцкий И.* Цветы и плоды.

*Шишкин И.* Осень.



Юон К. Мартовское солнце; Русская зима.

*Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 классе.*

*Личностные результаты.*

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Мета предметные результаты.*

Мета предметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, мета предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД.*

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной учителем последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,

- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### *Познавательные УУД.*

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

#### *Коммуникативные УУД.*

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения.*

*Предметные результаты*

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загромождения.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примамы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

### *Виды учебной деятельности учащихся.*

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

### *Виды и формы контроля.*

Класс работает в режиме без отметочного обучения.

Формы контроля: выставка работ, наблюдение, беседа, индивидуальный опрос, в парах.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### *2 класс (34 ч)*

#### *Рисование с натуры (6 ч)*

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов. Работа живописными материалами по сухому и по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

#### *Рисование на темы, по памяти и представлению(20 ч)*

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение

изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

*Декоративная работа (5ч)*

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан), по глине (Филимоново, Дымково), по фарфору (Гжель). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи. Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования. Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов простой формы применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т.п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона). Использование в узоре аппликации трех основных цветов.

*Подготовка выставок (3ч)*

*Беседы* проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения.*

*Асламазян М.* Праздничный натюрморт.

*Билибин И.* Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

*Васильев Ф.* После дождя; Болото в лесу.

*Васнецов В.* Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

*Ватагин В.* Рисунки и скульптуры животных.

*Врубель М.* Богатырь.

*Герасимов А.* После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

*Грабарь И.* Неприбранный стол; Яблоки.

*Дейнека А.* После дождя

*Куинджи А.* После дождя; Берёзовая роща.

*Куприн А.* Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

*Кустодиев Б.* Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

*Левитан И.* Берёзовая роща.  
*Маковский К.* Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.  
*Матисс А.* Лебедь; Красные рыбы.  
*Машков И.* Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.  
*Пластов А.* Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.  
*Петров-Водкин К.* Натюрморт с яблоками.  
*Поленов В.* Бабочки.  
*Репин И.* Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Портрет.  
*П. М. Третьякова.*  
*Ромадин Н.* Розовый вечер; Цветущий бугор;  
Весенний день; Последний луч.  
*Саврасов А.* Просёлок.  
*Серов В.* Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.  
*Сидоров В.* Тихая моя родина.  
*Толстой Ф.* Букет цветов, бабочка и птичка.  
*Чарушин Е.* Иллюстрации к детским книгам.  
*Шишкин И.* Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.  
*Юон К.* Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор  
Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

*Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 2 классе.*

*Личностные результаты.*

Обучающиеся научатся:

• положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• познавательной мотивации к изобразительному искусству;

- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### *Метапредметные результаты.*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД.*

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной учителем последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### *Познавательные УУД.*

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

*Коммуникативные УУД.*

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения*

*Предметные результаты.*

Учащиеся научатся:



- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- высказывать суждения о картинах и предметах ДПИ (что больше всего понравилось, почему);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, меняя направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты по памяти и представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, самостоятельной творческой деятельности.

*Виды учебной деятельности учащихся.*

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

*Виды и формы контроля.*

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебнике и рабочей тетради;
- выставки;
- конкурсы работ;
- проект;
- ктд.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*3 класс (34 ч)*

### *Рисование с натуры (5 ч)*

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, животных, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

### *Рисование на темы, по памяти и представлению (19 ч)*

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

### *Декоративная работа (7 ч)*

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

### *Лепка (3 ч)*

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

*Беседы* проводятся в процессе занятий.

### *Рекомендуемые произведения*

*Айвазовский И.* Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

*Алексеев Ф.* Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год

*Бубнов А.* Утро на Куликовом поле.  
*Ван Гог.* Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.  
*Васильев Ф.* После грозы; Кучевое облако.  
*Васнецов А.* Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.  
*Васнецов В.* Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусилы и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.  
*Врубель М.* Интерьеры усадьбы Абрамцево.  
*Герасимов С.* Лёд прошёл.  
*Дейнека А.* Вечер; Тракторист.  
*Дубовской Н.* Родина.  
*Дюрер А.* Кролик.  
*Зверьков Е.* Весна. Сельский пейзаж.  
*Иванов А.* Ветка.  
*Иллюстрации* к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.  
*Корин П.* Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.  
*Куинджи А.* Облака; Полдень. Стадо в степи.  
*Кукунов М.* Леопард; Лев; Сова; Волк.  
*Кустодиев Б.* Масленица.  
*Левитан И.* Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.  
*Леонардо да Винчи.* Зарисовки растений; Лилия.  
*Маковский К.* Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой; Боярский свадебный пир в XVII веке.  
*Мартос И.* Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.  
*Моне К.* Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

*Мухина В.* Рабочий и колхозница.  
*Платов А.* Жатва; Ужин трактористов; Мама.  
*Рафаэль.* Сикстинская Мадонна.  
*Репин И.* Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.  
*Рерих Н.* Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.  
*Серов В.* Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».  
*Сомов К.* Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.  
*Суриков В.* Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.  
*Ткачёвы А. и С.* Матери.  
*Тропинин В.* Кружевница  
*Шишкин И.* Травки; Последние лучи.  
*Яблонская Т.* Хлеб.

*Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 3 классе.*

*Личностные результаты.*

Обучающиеся научатся:

• положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Метапредметные результаты.*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД.*

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Познавательные УУД.*

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

*Коммуникативные УУД.*

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения*

*Предметные результаты:*

- углубить знания о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

Учащиеся научатся:

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы.*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Формы контроля уровня обученности.*

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

*Виды учебной деятельности учащихся:*

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*4 класс (34 ч)*

*Рисование с натуры (7 ч)*

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, насекомых, цветов, овощей, чучел зверей и птиц, игрушечных машин.

*Рисование на темы, по памяти и представлению (16ч)*

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей



линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

*Декоративная работа (8 ч)*

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно (аппликаций) из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Осенняя симфония в лесу», «Парусные лодки на реке».

*Подготовка выставок (3 ч)*

*Беседы* проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения.*

*Алексеев Г. В* мастерской А. Г. Венецианова.

*Алексеев Ф.* Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости.

*Билибин И.* Иллюстрации к сказкам.

*Брейгель Я.* Цветы; Букет; Цветы в вазе.

*Брюллов К.* Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

*Ван Гог В.* Автопортрет.

*Васнецов В.* Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

*Венецианов А.* Автопортрет.

*Верещагин В.* Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

*Врубель М.* Сирень

*Герасимов А.* Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

*Герасимов С.* Автопортрет.

*Головин А.* Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

*Горбатов К.* Новгород. Пристань.

*Грабарь И.* Автопортрет.

*Дега Э.* Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.  
*Дейнека А.* Раздолье.  
*Дюрер А.* Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.  
*Жуковский С.* Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.  
*Кандинский В.* Москва; Москва. Zubовский бульвар.  
*Кипренский О.* Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.  
*Класс П.* Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.  
*Коровин К.* Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.  
*Крамской И.* Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».  
*Куинджи А.* Эффект заката; Солнечные пятна на ивее; Эльбрус. Лунная ночь.  
*Кустодиев Б.* Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.  
*Леонардо да Винчи.* Автопортрет.  
*Лермонтов М.* Кавказский вид с саклей.  
*Маковский К.* В мастерской художника  
*Машков И.* Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.  
*Моне К.* Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.  
*Мясоедов Г.* Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.  
*Петров-Водкин К.* Натюрморт с яблоками.  
*Поленов В.* Московский дворик.  
*Рембрандт.* Автопортрет с Саскией на коленях.  
*Репин И. Л. Н. Толстой* на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.  
*Рерих Н.* Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.  
*Сарьян М.* Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».  
*Серов В.* Автопортрет.

*Стожаров В. Лён.*

*Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.*

*Ткачёвы А. и С. Автопортрет.*

*Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.*

*Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.*

*Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.*

*Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.*

*Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.*

*Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.*

*Яблонская Т. Утро.*

*Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.*

*Личностные результаты.*

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Метапредметные результаты.*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД.*

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Познавательные УУД.*

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

*Коммуникативные УУД.*

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;

- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения*

#### *Предметные результаты*

##### *Обучающиеся:*

получат знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения,

о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;

получат знания об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);

научатся работать акварельными и гуашевыми красками;

научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся получат возможность научиться:

выражать отношение к произведению;

чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

изображать форму, строение, цвет предметов;

соблюдать последовательное выполнение рисунка;

определять холодные и тёплые цвета;

выполнять эскизы декоративных узоров;

использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

применять приёмы народной росписи;  
расписывать готовые изделия по эскизу;  
применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы.*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Формы контроля уровня обученности.*

Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

*Виды учебной деятельности учащихся:*

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);

- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1-4 классе, в 2015-2016 учебном году.**

<b>класс</b>	<b>Темы.</b>	<b>Примерные темы занятий.</b>	<b>Результаты деятельности учащихся.</b>
<b>1 класс</b>	<p><i>Рисование с натуры (8 ч)</i></p> <p><i>Декоративная работа (7 ч)</i></p> <p><i>Рисование на темы, по памяти и представлению (15 ч)</i></p> <p><i>Подготовка выставок (3 ч)</i></p> <p><i>Беседы (проводятся в процессе занятий.)</i></p>	<p>Радуга и праздник красок. Рисование листьев, цветов, овощей, фруктов, рыбок и птиц.</p> <p>Рисование новогодней елочки. Рисование новогодней сказки. Рисование игрушки. Иллюстрирование сказок.</p> <p>Живопись. Графика. Скульптура. День дипломата. День защитника Отечества. Портреты детей. Рисуем весну. Праздничные краски узоров. Праздник Великой Победы. Памятники павшим. Гжель. Хохломской орнамент. Весенние цветы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «читать» условные знаки, данные в учебнике;</li> <li>• находить нужную информацию в словарях учебника;</li> <li>• вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;</li> <li>• различать цвета и их оттенки,</li> <li>• соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.</li> </ul> <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</li> <li>• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</li> <li>• характеризовать персонажей произведения искусства;</li> <li>• группировать произведения народных промыслов по их характерным</li> </ul>

			<p>особенностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конструировать объекты дизайна. <ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;</li> </ul> </li> <li>• комментировать последовательность действий;</li> <li>• выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;</li> <li>• участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>• выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.</li> </ul>
<b>2 класс</b>	<p><i>Рисование с натуры (7 ч)</i></p> <p><i>Декоративная работа (8 ч)</i></p> <p><i>Рисование на темы, по памяти и представлению (16ч)</i></p>	<p>Воспоминание о лете. Осень к нам пришла. Осень - пора грибная. Осенние листья. Осенний натюрморт.</p> <p>Сказка про осень. Мы рисуем сказку. Готовимся к встрече сказки - празднику нового года.</p> <p>Наши друзья - животные. День дипломата. Защитники Земли русской. Моя семья. 8 марта. Мои друзья - птицы. Встреча весны. Рисуем русскую народную сказку. Насекомые. Цветы нашей Родины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;</li> <li>– высказывать суждения о картинах и предметах ДПИ (что больше всего понравилось, почему);</li> <li>– верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</li> <li>– правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, меняя направление мазков согласно форме изображаемого предмета;</li> <li>– определять величину и расположение изображения в зависимости от размера</li> </ul>



	<p><b><i>Подготовка выставок (3 ч)</i></b>  <b><i>Беседы (проводятся в процессе занятий.)</i></b></p>		<p>листа бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;</li> <li>– передавать в тематических рисунках пространственные отношения;</li> <li>– выполнять узоры из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;</li> <li>– лепить простые объекты по памяти и представлению;</li> <li>– составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов;</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, самостоятельной творческой деятельности.</li> </ul>
<p><b>3 класс</b></p>	<p><b><i>Рисование с натуры (7 ч)</i></b></p> <p><b><i>Декоративная работа (8 ч)</i></b></p>	<p>Воспоминания о лете.  Перспектива. Светотень. Цвет в живописи. Рисование осенней веточки клёна.  Осенний натюрморт. Фигура человека.</p> <p>Рисование на темы. Рисуем сказку. Иллюстрации к сказкам. Лесная сказка.</p>	<p>получат знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;</p> <p>получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;</p> <p>получат знания об основных цветах</p>



<p><b>4 класс</b></p>	<p><i>Рисование с натуры (7 ч)</i></p> <p><i>Декоративная работа (8 ч)</i></p> <p><i>Рисование на темы, по памяти и представлению (16ч)</i></p> <p><i>Подготовка выставок (3 ч)</i> <i>Беседы (проводятся в процессе занятий.)</i></p>	<p>Воспоминания о лете. Перспектива. Светотень. Цвет в живописи. Рисование осенней веточки клёна. Осенний натюрморт. Фигура человека.</p> <p>Рисование на темы. Рисуем сказку. Иллюстрации к сказкам. Лесная сказка.</p> <p>Отдельные предметы. День дипломата. Русские богатыри. Международный женский день. Вглядываясь в историю. "Этот день Победы". Великие полководцы России.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн по теме "9 мая". Наш дом. Город будущего. В мастерской художника. Интерье - образ эпохи. "Мы в ответе за тех, кого приручили". Красота родной природы.</p>	<p>получат знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;</p> <p>получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;</p> <p>получат знания об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);</p> <p>научатся работать акварельными и гуашевыми красками;</p> <p>научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)</p> <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выражать отношение к произведению;</li> <li>чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;</li> <li>сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;</li> <li>изображать форму, строение, цвет предметов;</li> <li>соблюдать последовательное выполнение рисунка;</li> </ul>
-----------------------	--	---	--

			<p>определять холодные и тёплые цвета;  выполнять эскизы декоративных узоров;  использовать особенности силуэта, ритма  элементов в полосе, прямоугольнике, круге;  применять приёмы народной росписи;  расписывать готовые изделия по эскизу;  применять навыки оформления в  аппликации, плетении, вышивке, при  изготовлении игрушек.</p>
--	--	--	--

Методические пособия для учащихся:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2011.
2. Рабочая тетрадь для 1 класса к учебнику «Изобразительное искусство». В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2013 .
4. Рабочая тетрадь для 2 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2014.
6. Рабочая тетрадь для 3 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2012.
7. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин – М.: «Дрофа», 2010 г.
8. Рабочая тетрадь для 4 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2013.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.- сост. О.В. Павлова - Волгоград: «Учитель», 2006.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова - Волгоград: «Учитель», 2006.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2006.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. С.И. Доля. - Волгоград: «Учитель», 2006.

5.Изобразительное искусство. 1-4 классы. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. Авт.-сост. О.В. Павлова.-Волгоград: »Учитель», 2008г.

6.Изобразительное искусство. Упражнения, задания, тесты. 1-4 классы. Авт.-сост. О.В. Свиридова. .-Волгоград: »Учитель», 2009 г.

7. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др.Волгоград: »Учитель», 2009.

8.Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искусство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: »Учитель», 2012.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 1-4 кл. /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ Москва, издательство «Дрофа» 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru>