

Теоретический материал

«Вязание на спицах.

Вязание крючком.

Вязальные машины»



Учитель технологии: Н.А.Осышная

2015г.

Вязание спицами

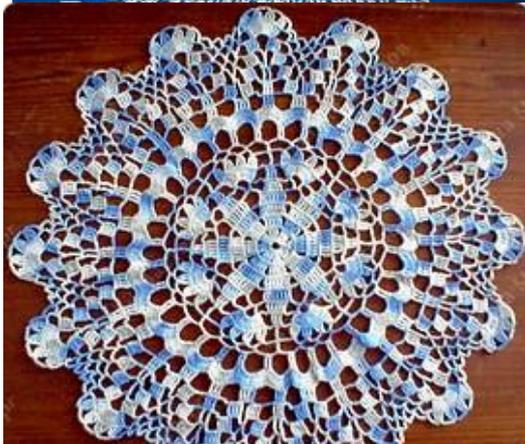
Из глубины времен, отражая человеческую потребность в красоте, пришло к нам удивительное искусство **вязания на спицах**. Этот вид прикладного творчества и сейчас не утратил своего значения, а замечательные руки мастеров превратили это ремесло в настоящее искусство.

Все больше и больше поклонников привлекает этот вид рукоделия, покоренных его безграничными возможностями для воплощения самых разных идей и фантазий. Умение вязать на спицах завораживает своими широкими возможностями и разнообразием приемов, позволяет создавать изделия, носящие неповторимый отпечаток индивидуальности мастера. А сам процесс вязания доставляет огромную радость и удовольствие.



Вязание крючком

Вязание крючком - процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка, создавая не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Узоры вязания состоят из разных сочетаний петель и столбиков. Правильное соотношение — толщина крючка должна быть почти в два раза больше толщины нитки. Вязание крючком известно издавна. Изначально это было исключительно мужское ремесло, но постепенно стало женским. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком (например: свитер, шарф, платье и т. д.), так и отделочных элементов одежды (рукава, пуговицы, манжеты и т. д.) или украшений (салфетки, занавески и т. д.).



Последнее время набирает популярность вязание крючком игрушек
- *амигуруми*.

Амигурами (вязание игрушек крючком)





Вязаная история

Психологи называют вязание йогой XXI века и рекомендуют нам взять в руки крючок или спицы, чтобы избавиться от стресса и тревожности, снять внутреннее напряжение.



А знаете ли вы, что это один из самых древних видов рукоделия? Технология производства *ткани* из нитей пряжи была известна человечеству за тысячи лет до нашей эры.

Когда-то, много лет назад

Точной даты появления вязания история, конечно, не знает. Во-первых, полотно из нитей пряжи слишком хрупкое, чтобы дожидаться исследователей в течение нескольких тысяч лет. Во-вторых, наши рачительные предки не выбрасывали старые вещи, а старательно распускали и использовали нити снова и снова. Сначала люди научились вязать без каких-либо приспособлений — на пальцах. Затем появились спицы, а следом и крючок.



Первое, что освоили вязальщицы и вязальщики древнего мира, носки и чулки. В египетской гробнице, относящейся к 1900 году до н.э., сохранилось

изображение женщины, надевающей носки. Со временем в Древнем Египте придумали многоцветную вязку и даже научились вывязывать буквы на изделиях.

К началу средних веков рукоделие, не требующее сложных приспособлений и многолетнего обучения, распространилось по всему миру.

Скандинавские викинги и жители Новгорода вязали деревянной или костяной иглой. Медленный и очень трудоемкий процесс компенсировался практичностью изделий — такое полотно невозможно было распустить, потянув за кончик нити.

Активно осваивали разные техники вязания в Северной и Южной Америке, в Европе и Азии. Европейских мастеров обучали мусульмане — на Ближнем Востоке этот вид рукоделия знали с древних времен.

Чулки для короля

Однажды английский король Генрих VIII получил от испанского монарха *вязаные* чулки в качестве самого дорогого подарка — и был в восторге.



Это изделие произвело настоящий фурор в высшем обществе, и в течение нескольких столетий *носить* вязаные вещи могли позволить себе лишь особы, приближенные к королевскому двору. Теперь у мужчин из высшего сословия не было нужды надевать по 10-12 хлопчатобумажных чулок сразу — такой же эффект получался всего от одной вязаной пары.

К началу XVI века в Англии и *Шотландии* одна за другой открывались школы вязания, обеспечивающие работой сотни бедняков. Целые семьи и даже деревни изготавливали чулки и носки для себя и на продажу.

Английское качество оценили в Испании, Португалии, Германии и Нидерландах. За пару шерстяных чулок шведский король раскошелся на сумму, равную годовому жалованию придворного сапожника.

Вязание стало высокодоходной отраслью, появились цеха, занимающиеся перчатками, кофтами, шляпками, беретами, капюшонами. При этом оно считалось сугубо мужским занятием. Профессиональные сообщества брали на себя обязательства не принимать на работу женщин — это грозило денежным штрафом и исключением из гильдии.

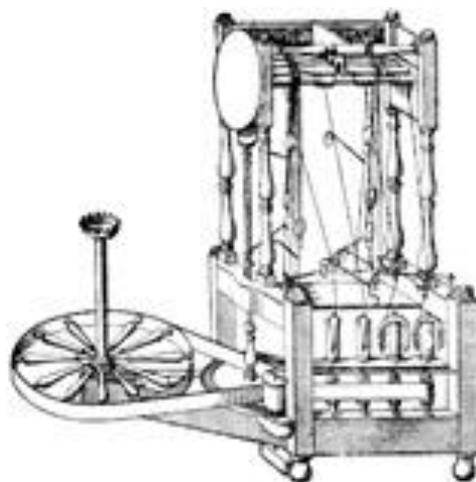
Вязальная машина? Фи, как грубо!

Самая первая вязальная машина была создана в Англии в 1589 году. Это был плоский ручной станок для вязания. Ее создателем стал Вильям Ли – помощник приходского священника.

А подтолкнула его к изобретению следующая история.

Невестой Вильяма была девушка из бедной семьи, которая вязала чулки на спицах и этим зарабатывала на жизнь. Вильям часами наблюдал за ее работой, смотрел, как образуются петли на спицах. Чтобы облегчить работу возлюбленной, он придумал станок. Эта вязальная машина получила название кулирной, так как для образования петель нить на станке изгибалась в петли, или кулировалась.

Автор получил патент на свое изобретение – первый станок для вязания был предназначен исключительно для вязания чулок. Простенький по сегодняшним меркам станок с ограниченным функционалом для тех времен стал настоящим прорывом в производстве трикотажа.



Елизавета I пренебрежительно отнеслась к изобретению, носки, связанные на машине показались ей грубыми, и она посоветовала изобретателю заняться каким-нибудь честным трудом. Он, обиженный, уехал во Францию, чтобы основать там первую в мире механическую трикотажную *мастерскую*. Спустя два века чулки, сделанные на машине, практически вытеснили с рынка ручные изделия — они стоили в разы дешевле и были доступны не только высшему обществу.

Вязание на вязальных машинах распространяется по всей Европе — сначала станок перекочевал во Францию, Германию, позже в другие страны.

С изобретением более сложной иглы для вязальной машины, которая имела язычковую структуру, вязальное производство получило новый толчок. В 19 веке началась новая эпоха развития техники вязания.

Вязальные машины и современность

Сегодня существуют самые разные вязальные машины для дома и машины промышленного предназначения. Различают классы вязальных машин в зависимости от конструктивных особенностей, величины и мощности, количества воспроизводимых операций. Современные промышленные вязальные машины — это высокопроизводительные агрегаты.



Промышленные вязальные машины выпускаются отечественными и иностранными компаниями.

Большой популярностью пользуются вязальные машины Shima Seiki — японского производителя. Это многофункциональные машины, выпускающие верхний трикотаж (джерперная группа), а также различные аксессуары (шапки, шарфы, носки, перчатки).



И все же, несмотря на сравнительную дешевизну и быстроту производства, машинные изделия так и не сумели отвоевать популярность у изделий ручной работы. Сегодня активно возрождается древняя технология вязания на пальцах, опытные мастера без спицы крючка создают салфетки, шарфы, пояса, игрушки и даже *одежду*! Вязаные шедевры хранятся в музеях всего мира, ведущие дизайнеры регулярно представляют на подиумах коллекции hand-made, а тысячи мужчин и женщин с удовольствием вяжут на досуге. Секрет прост: вещи, сделанные своими руками, хранят тепло души мастера...



Интересные факты

Самая «вяжущая» страна мира — США: почти 100 млн. американцев увлекаются этим видом рукоделия. В США даже существует сеть клубов с говорящим названием «Вязать и жаловаться», а в Нью-Йорке есть весьма популярный «Клуб вяжущих мужчин».



Несколько лет назад железнодорожная компания amtrak организовала специальные поезда для поклонников вязания. В дороге проводятся мастер-классы для любителей этого вида рукоделия.

Вязанием увлекаются звезды мирового масштаба: Ума Турман, Кейт Мосс, Кейт Хадсон, Мадонна, Джулианна Мур, Кэмерон Диаз, Брэд Питт, Рассел Кроу, Сара Джессика Паркер, Джулия Робертс, Вайнона Райдер.

А Кэтрин Зета -Джонс знаменита еще и тем, что дарит друзьям собственноручно связанные пончо.

Публиковать узоры и рисунки для вязания впервые начали голландцы в 1824 году в журнале «Penelope».

Сделать мир уютнее и ярче...



В 2005 году в Техасе владелица собственного магазина Магда Сайег, которая очень любила вязать, решила сделать дверную ручку своей лавки теплой и приятной на ощупь и... надела на нее «одежку» из пряжи.

Вязаная ручка в розовую и голубую полоску привлекала неожиданно много внимания — люди даже останавливались у магазина, чтобы сфотографироваться. Вдохновленные этим успехом, Магда и ее друг начали обвязывать городские объекты полосатой пряжей.

Через несколько лет шерстяное граффити завоевало популярность во всем мире. Полосатые вязаные перила, стволы деревьев, заборы, дорожные знаки и памятники сегодня можно увидеть в разных городах. Улицы с обвязанными пряжей скамейками становятся уютнее, аллеи с фонарными столбами — ярче. А жизнь, безусловно, — веселее и прекраснее!

Сотни вязанных разноцветных лоскутков и салфеток украсили более десятка деревьев в городском парке Павлодара в 2013 году. Вязаные аксессуары не только добавляют красок в унылый городской пейзаж, но и носят символическое значение. Чтобы люди видели, как прекрасны деревья, и как они нам необходимы.

